

HUGO XAVIER (1981) é doutorando em História da Arte na especialidade de Museologia e Património Artístico pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, com projecto de investigação sobre a Galeria Nacional de Pintura da Academia de Belas-Artes. Licenciado em História da Arte (2003) e Mestre em Museologia e Património (2009) pela mesma Faculdade com a dissertação que agora se publica. Bolseiro da Fundação para a Ciência e Tecnologia (Mestrado e Doutoramento). Membro do Instituto de História da Arte da FCSH/UNL, integrou o projecto *Fontes para a História dos Museus de Arte em Portugal* desenvolvido pela linha Museum Studies daquele instituto (PTDC/EAT-MUS/101463/2008). Autor de vários artigos, publicados em catálogos e revistas da especialidade, no seguimento da investigação em História da Arte e Museologia, particularmente no domínio do coleccionismo.

Os primeiros anos do reinado de D. Luís ficaram marcados pela criação de uma pinacoteca no Palácio da Ajuda, então e pela primeira vez escolhido para residência oficial. Hoje disperso por diferentes museus e palácios nacionais, aquele acervo pretende ser dado a conhecer ao longo deste trabalho, procurando-se simultaneamente reconstituir as principais etapas da sua formação, tanto Portugal como no estrangeiro, a apagada memória do espaço que o albergou, a organização dos catálogos, as visitas públicas, entre outros aspectos. Foi essencialmente considerado o período de 1865 a 1873 correspondente à acção de Marciano da Silva como pintor do rei, organizador e director da galeria de pintura.

ISBN 978-972-27-2105-9



9 789722 721059

**INCM**  
IMPRENSA NACIONAL CASA DA MOEDA

**IH** INSTITUTO  
DE HISTÓRIA  
DA ARTE

**FCT**  
Fundação para a Ciência e a Tecnologia  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

**FCSH**  
FACULDADE DE CIÊNCIAS  
SOCIAIS E HUMANAS  
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

GALERIA DE PINTURA NO REAL PAÇO DA AJUDA

HUGO XAVIER

HUGO XAVIER

# GALERIA DE PINTURA NO REAL PAÇO DA AJUDA

**INCM**



# ARTE E MUSEUS

---

---

Imprensa Nacional-Casa da Moeda  
Instituto de História da Arte  
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas  
Universidade Nova de Lisboa

***Imprensa Nacional-Casa da Moeda, S. A.***

Av. de António José de Almeida

1000-042 Lisboa

[www.incm.pt](http://www.incm.pt)

[www.facebook.com/INCM.Livros](https://www.facebook.com/INCM.Livros)

[editorial.apoiocliente@incm.pt](mailto:editorial.apoiocliente@incm.pt)

© *Hugo Xavier e Imprensa Nacional-Casa da Moeda*

*Título:* Galeria de Pintura no Real Paço da Ajuda

*Autor:* Hugo Xavier

*Composição gráfica:* BookpaperDesign

*Design de capa:* BookpaperDesign

*Impressão e acabamento:* Imprensa Nacional-Casa da Moeda

*Tiragem:* 500 exemplares

*1.ª edição:* Maio de 2013

*ISBN:* 978-972-27-2105-9

*Depósito legal:* 347 698/12

*Edição n.º* 1018973

ARTE E MUSEUS

---

Hugo Xavier

Galeria de Pintura  
no Real Paço da Ajuda

---

Imprensa Nacional-Casa da Moeda  
Instituto de História da Arte  
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas  
Universidade Nova de Lisboa





## Agradecimentos

Esta dissertação não teria sido possível sem o apoio e a contribuição de todos aqueles que, de uma forma ou outra, me ajudaram, e aos quais quero expressar o meu reconhecimento:

À Fundação para a Ciência e Tecnologia, pela bolsa concedida, que me permitiu desenvolver a investigação a tempo inteiro.

À Prof.<sup>a</sup> Doutora Raquel Henriques da Silva por ter acedido orientar esta dissertação, pelo interesse e acompanhamento, pelo incentivo e confiança que em mim depositou e pelas pertinentes sugestões.

Aos directores do Museu Nacional de Arte Antiga, Palácio Nacional da Ajuda, da Pena, de Sintra e do Paço Ducal de Vila Viçosa que acolheram o tema com interesse, possibilitando o acesso às respectivas colecções de pintura e fundos documentais.

Aos técnicos daquelas instituições, particularmente, ao Dr. João Vaz, responsável pela colecção de pintura do PNA, que apoiou com empenho o desenvolvimento do tema, assim como ao Dr. José Alberto Seabra de Carvalho, responsável pela colecção de pintura do MNAA, pelos esclarecimentos e informações prestadas. Ao Dr. Anísio Franco e à Dr.<sup>a</sup> Celina Bastos, do mesmo museu, o meu reconhecimento pela troca de ideias e sugestões, assim como pelas válidas indicações bibliográficas.

Aos meus amigos e colegas, Cátia Marques, Leonor Oliveira, Pedro Rapaz, Ricardo Branco e Sara Pires, cuja amizade e interesse serviram de motivação ao prosseguimento do trabalho.

Aos meus pais, irmã e sobrinha pelo apoio sempre dado ao longo da minha formação, especialmente nesta última etapa.

## Lista de abreviaturas

- AHMNE — Arquivo Histórico do Ministério dos Negócios Estrangeiros
- ANBA — Academia Nacional de Belas Artes
- ANTT — Arquivo Nacional da Torre do Tombo
- BA — Biblioteca da Ajuda
- BNP — Biblioteca Nacional de Portugal
- DDF — Divisão de Documentação Fotográfica
- DN — Diário de Notícias
- IMC — Instituto dos Museus e da Conservação
- MCM — Museu Carlos Machado
- MC/MNAC — Museu do Chiado/Museu Nacional de Arte Contemporânea
- MJM — Museu José Malhoa
- MM — Museu de Marinha
- MNAA — Museu Nacional de Arte Antiga
- PDVV — Paço Ducal de Vila Viçosa
- PNA — Palácio Nacional da Ajuda
- PNM — Palácio Nacional de Mafra
- PNP — Palácio Nacional da Pena
- PNQ — Palácio Nacional de Queluz
- PNS — Palácio Nacional de Sintra

## Índice

11 **Apresentação**

15 **Introdução**

**Primeira Parte**

- 21 1. D. Luís de Bragança: tendências artísticas e práticas colecionistas  
32 2. O *pai-artista*  
39 3. O palácio dos «cotovelos rotos»  
50 3.1. Ao gosto da rainha

**Segunda Parte**

- 59 1. Uma galeria na Ajuda  
62 2. Marciano da Silva, pintor da real câmara, director da galeria da Ajuda  
77 3. A formação do acervo  
80 3.1. Compras em Portugal  
89 3.2. Compras no estrangeiro  
104 3.2.1. As princesas de Gaetano Ferri e Enrico Gamba  
111 3.3. Doações  
122 3.4. Uma obra de excepção: as *Tentações de Santo Antão* de Bosch  
125 4. A construção da galeria  
130 4.1. Inauguração e abertura ao público. O «museu de antiguidades»  
140 4.2. O livro de visitantes  
147 5. A catalogação do acervo  
155 Epílogo  
165 Anexo — Catálogo da Galeria  
169 Primeira Sala — Quadros Modernos  
227 Segunda Sala — Quadros Antigos

325 **Fontes**

330 **Bibliografia seleccionada**





## Apresentação

*Galeria de Pintura no Real Paço da Ajuda* foi a dissertação de Mestrado em Museologia e Património de Hugo Xavier, apresentada em 2009, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Nesta obra o autor manifesta o seu especial interesse pela investigação e estudo do coleccionismo de arte que, no século XIX, contribuirá decisivamente para o arranque dos museus em Portugal. O caso em análise — o nascimento e funcionamento de uma pinacoteca no Palácio da Ajuda — permitiu-lhe aliás juntar, com especial eficácia, essas duas realidades: por um lado, há o gosto do rei D. Luís por coleccionar que lhe vem da infância e da adolescência e dos estímulos do pai, o rei D. Fernando II; por outro lado, a sua decisão, bastante pessoal, de pôr as colecções ao serviço da fruição e educação dos cidadãos, instalando-as num espaço visitável, ou seja cumprindo as funções de museu, segundo exemplos estrangeiros.

Não havendo bibliografia sobre o tema — para lá de breves referências, sobretudo de Ayres de Carvalho — Hugo Xavier apoiou-se nos catálogos editados, submetendo-os a um profundo e detalhado trabalho de investigação e documentação. Utilizou para isso os recursos disponíveis em vários arquivos e na imprensa periódica, especialmente o *Diário de Notícias* que cumpria então, nessa década de 1860, o minucioso relato do quotidiano da família real portuguesa, incluindo, para o

caso que nos interessa, a narrativa da compra de pinturas, por iniciativa de D. Luís, com a finalidade de enriquecer a galeria em construção. Ela abriu-se, aliás, a outras tipologias para além da pintura: a numismática e a ourivesaria que Hugo Xavier tem vindo também a estudar.

Com esse método de pesquisa, muito rigoroso e exaustivo, foi possível ao autor identificar uma elevada percentagem das pinturas da galeria, e, desse modo, actualizar o catálogo que é o precioso anexo deste livro. Com ele, já foi possível corrigir a proveniência de diversas pinturas que integram hoje as colecções de museus e palácios nacionais, bem como documentar os seus históricos, aspectos decisivos para qualificar a história do coleccionismo de arte em Portugal no século XIX cujas insuficiências e erros têm vindo a ser reproduzidos em estudos de referência.

Mas este livro interessa também à história dos museus de arte em Portugal. Articulando, com notável qualidade de escrita, as máximas possibilidades das fontes consultadas, Hugo Xavier consegue dar-nos a ver a instalação da galeria, revelando as preocupações e opções museográficas que a informam e que, em todos os aspectos, manifestam plena actualização em relação a modelos estrangeiros. Debruça-se finalmente sobre a visita pública que, no início, atingiu quantitativos impressionantes e sobre os quais será possível reflectir para se concluir quanto, nas culturas urbanas da época, o Museu era considerado instrumento fundamental de aprendizagem e de enriquecimento estético.

Apontei, sumariamente, alguns aspectos que tornam esta obra incontornável para quem se interessa pela temática do coleccionismo e dos museus de arte em Portugal. Mas falta referir o mais importante que é, por enquanto, apenas prospectivo: Hugo Xavier, integrado numa equipa de doutorandos do Instituto de História da Arte, está a continuar a estudar o tema, ampliando-o para outras direcções, envolvendo concretizações e fracassos. O que significa que, dentro de poucos anos, vai ser possível continuar a história museológica que a Galeria de Pintura da Ajuda iniciou, no que virá a ser uma obra colectiva sobre a História dos Museus de Arte em Portugal.

RAQUEL HENRIQUES DA SILVA





## Introdução

A designação dada a este trabalho apropriava-se de um catálogo de uma pinacoteca cuja importância no contexto artístico-museológico português de Oitocentos tem permanecido desconhecida, sendo vagas as alusões que os estudos efectuados nesse domínio lhe fazem<sup>1</sup>. O primeiro autor a debruçar-se sobre o tema foi Ayres de Carvalho, antigo conservador do Palácio da Ajuda, num artigo publicado na revista e boletim da Academia Nacional de Belas Artes onde, mais do que traçar a história daquela galeria e das do século XIX como sugere o título<sup>2</sup>, procura fazer a apreciação das perdas ocorridas no incêndio que lá deflagrou em 1974, e que decerto contribuiu para apagar a memória do espaço. Com a excepção de algumas obras, o acervo desaparecido naquela ocorrência não correspondia ao primitivo, fruto da actividade de D. Luís como coleccionador, há muito disperso por diferentes entidades e a aguardar o devido estudo que aqui nos propomos realizar.

---

<sup>1</sup> Uma excepção vai para a dissertação de mestrado de Emília Ferreira, *História dos museus públicos de arte no Portugal de Oitocentos 1833-1884*, 2001.

<sup>2</sup> Ayres de Carvalho, «A galeria de pintura da Ajuda e as galerias do século XIX». *Belas Artes: revista e boletim da Academia Nacional de Belas Artes*, n.º 3, 1981. Não tendo tido oportunidade de desenvolver investigação, o autor limita-se a reescrever o pouco que se sabia sobre a galeria e a avançar com algumas suposições que se revelaram maioritariamente infundadas.

A leitura atenta das duas edições do catálogo (1869 e 1872), instrumento base para a nossa investigação, permitiu-nos identificar algumas obras nas colecções do Palácio da Ajuda e do Museu de Arte Antiga, tarefa nem sempre fácil devido à escassa informação de que dispúnhamos (título da obra e autoria), e ao facto das atribuições primitivas nem sempre corresponderem às actuais. Com o auxílio de um inventário relativo às pinturas existentes na Ajuda no final do reinado de D. Luís, documento conservado nos arquivos daquele palácio, onde se fazem já descrições sucintas de diversos quadros e se fornecem dimensões, conseguimos confirmar algumas suspeitas e reconhecer mais obras, estimulando-nos a avançar com a prospecção em outros museus e palácios nacionais. Como quase não existiam registos das transferências, muitas foram as entidades consultadas, com respostas positivas em vários palácios (Necessidades, Queluz, Sintra, Pena, Mafra e Vila Viçosa) e museus (do continente às ilhas), revelando a extraordinária diversidade da dispersão. Identificámos assim cerca de 80% das obras constantes dos catálogos (os restantes 20% corresponderão às atribuídas à família real exilada e enviadas para o estrangeiro, após 1910, às perdidas no incêndio de 74 e a outras que porventura estarão dispersas por embaixadas ou ministérios), permitindo-nos reconstituir o acervo na sua grande maioria (cf. anexo), de maneira a oferecer uma visão de conjunto da galeria da Ajuda nos seus anos inaugurais.

Reconstituída, na medida do possível, a colecção de pintura reunida por D. Luís, procurámos resgatar a sua memória e a do espaço que a albergou, para o que recorreremos à pesquisa documental, sobretudo na Torre do Tombo (Arquivo da Casa Real) e na Biblioteca Nacional, com demorada indagação nos microfilmes do *Diário de Notícias* cujo manancial de informação está bem expresso nas páginas seguintes.

Deste modo, e como podemos constatar na II parte da dissertação, conseguimos apurar as principais etapas de formação do acervo, quer em Portugal quer no estrangeiro, a proveniência de diversas obras e os mecanismos de circulação das mesmas até darem entrada na Ajuda, assim como as fases de construção da galeria, a sua inauguração e abertura ao público. Concentrámo-nos essencialmente nos anos de 1865 a 1873 correspondentes à acção de Marciano da Silva como pintor do rei, organizador e director da pinacoteca, apresentando, de igual modo,

uma actualizada biografia do artista. Enformam a I Parte do nosso trabalho alguns pontos complementares, como as tendências artísticas e práticas coleccionistas de D. Luís, a influência exercida pelo o pai, D. Fernando II, o «rei-artista», não esquecendo a história e as colecções do palácio onde foi instalada a pinacoteca, e as transformações italianizantes nele registadas com a chegada de D. Maria Pia.

Temos consciência de serem muitos os pontos susceptíveis de aprofundar e até de levantar. Os limites impostos numa dissertação de mestrado, pelo tempo destinado à investigação e pelo espaço para desenvolvimento das questões, impedem o desejável tratamento de outros aspectos, mas o nosso empenho fez-nos avançar com o possível, no intuito de pôr em evidência a singularidade do gesto de D. Luís.





## Fontes

### 1 — Fontes manuscritas

#### Arquivo da Academia de Belas Artes de Lisboa

Livro de actas n.º 8 (1857-1862) — Acta de 17 Setembro 1860.

Conferências Gerais e Extraordinárias (1863-1868) — 21 Dezembro 1863; 19 Janeiro 1864; 30 Janeiro 1864; 8 Julho 1867 e 29 Agosto 1867.

Correspondência recebia, vol. I (1826-1869), 640 e 645.

#### Arquivo do Museu Nacional de Arte Antiga

Fundo José de Figueiredo, cx. 4, pasta 1.

[Luciano Freire], *Memórias de Luciano Freire*, caixa 12, pasta 3.

#### Arquivo do Palácio Nacional da Ajuda

[D. Luís], Álbum de caricaturas, inv. 51993.

[D. Luís], Álbum de caricaturas, inv. 51993.

*Galeria de pintura no Real Paço da Ajuda* [livro de visitantes], inv. 51974.

*Quadros do Real Paço da Ajuda* [inventário], S-I-19.

[Visconde da Carreira], *Diário de viagem* — 4.2.2.

#### Biblioteca da Ajuda

Carta da direcção da Sociedade Promotora das Belas Artes de Turim, 1866: Ms. Av. 54-X-28 (49)

Carta do pintor Claude Hugard, 1868: Ms. Av. 54-XI-2 (5)

Cartas de Marciano Henriques da Silva: Ms. Av. 54-XI-16; 54-XI-31 (354); 54-XI-17 (26); 54-XI-17 (27) e 54-XI-17 (28).

Charles de Chauveaux, *Notes sur le voyage en France de Sa Majesté Très Fidèle Le Roi de Portugal & de Son Altesse Royale Le Duc de Porto*, 1855, Ms. Av. 51-XII-7.

[D. Luís], Álbum de desenhos e caricaturas, 57-VI-7.

[D. Luís], *Caricaturas com cenas da vida de um marinheiro, Sr. Teixeira* [Joaquim Teixeira de Carvalho], 54-XIII-20.

[D. Luís], *Diário da viagem*, 1861, Ms. 54-XIII-17 (12).

Ofícios de José Ferreira Borges e Castro, ministro plenipotenciário de Portugal em Itália: Ms. Av. 54-XI-6 (29) e 54-XI-13 (3-3a-3b)

## Instituto dos Arquivos Nacionais / Torre do Tombo

Arquivo da Casa Real, caixas 4700 a 5060.

*A correspondência de Possidónio da Silva*. Tomos I, II, III, IV e XIV (volumes em 8.º); Tomos I, II, IV e VII (volumes em 4.º).

## 2 — Fontes impressas

ALMEIDA, Fialho d', *Os gatos*, 2.<sup>a</sup> ed., 1.º e 2.º vols. Lisboa: Livraria Clássica Editora, 1945.

ARAGÃO, A. C. Teixeira de, *Descrição historica das moedas romanas existentes no gabinete numismatico de Sua Magestade El-Rei o Senhor D. Luiz I*. Lisboa: Typ. Universal, 1870.

—, *Exposition Universelle de 1867 à Paris: description des monnaies, médailles et autres objets d'art concernant l'histoire portugaise du travail*. Paris: Imprimerie Administrative de Paul Dupont, 1867.

BRANDÃO, Raul, *Memórias (Tomo I)*, 3.<sup>a</sup> ed. Lisboa: Relógio d'Água, 1998.

[BREYNER, Thomaz de Mello], *Memórias do professor Thomaz de Mello Breyner, 4.º conde de Maфра, 1869-1880; 1880-1888*. 2 vols Lisboa: Parceria António Maria Pereira, 1930-34.

CASTILHO, Júlio, *Memórias de Castilho*, Livro V, 2.<sup>a</sup> ed., Coimbra: Imprensa da Universidade, 1932.

*Catalogo da collecção de quadros offerecida ao Estado pelo Exmo. Sr. conde de Carvalhido*. Lisboa: Typographia Phenix, 1898.

*Catalogo da galeria do Pe Mayne que se ha de arrematar em hasta publica perante o Conselho Administrativo da Academia Real das Ciências de Lisboa no dia 27 e seguintes do mez de Novembro às 11 horas da manhã*. Lisboa: [s. n.], [1864].

*Catalogo illustrado da Exposição Retrospectiva de Arte Ornamental Portugueza e Hespanhola, celebrada em Lisboa em 1882 sob a protecção de Sua Magestade El-Rei o Senhor D. Luiz e a presidencia de Sua Magestade El-Rei o Senhor D. Fernando*, Lisboa: Imprensa Nacional, 1882.

*Catalogo dos objectos particulares collocados na exposição philantropica*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1851.

- Catalogo dos quadros a oleo, aguarellas, gravuras, desenhos e publicações ilustradas de que se compõe a colecção do Ex.mo Sr. conde de Daupias cujo leilão deve realizar-se nos dias 4 de Novembro de 1894 e seguintes nas salas e galerias de sua Ex.a — rua de Santo António ao Calvário e sob direcção de José dos Santos Libório Proprietário Gerente da Empresa Liquidadora — Salão de vendas na Avenida da Liberdade, 28 a 48, Lisboa: Freire-Gravador, 1894.*
- Catalogo dos quadros existentes na Real Palacio das Necessidades pertencentes à herança de Sua Magestade El-Rei o Sr. D. Fernando e que hão de ser vendidos em leilão.* Lisboa: Typ. e Lith. da Papelaria Progresso, 1892.
- Catalogo provisorio da Galeria Nacional de Pintura existente na Academia Real de Belas Artes, 2.ª edição.* Lisboa: Academia Real de Belas Artes, 1872.
- Catlogue de la collection de tableaux de M. le vicomte de Carvalhido.* Paris: [s. n.], 1865.
- Catalogue spécial de la section portugaise à l'Exposition Universelle de Paris en 1867.* Paris: Librairie Administrative de Paul Dupont, 1867.
- COLAÇO, Branca de Gonta, *Memórias da marquesa de Rio Maior*, 2.ª ed. Lisboa: Parceria António Maria Pereira, 2005.
- Collection du v.te Daupias: école moderne, tableaux, aquarelles, sculptures.* Lisboa: Lallement Frères Imprimeurs, 1882.
- CRUZ, Lúcia, *Algumas cartas de D. Fernando para seu filho o rei D. Luís.* Coimbra: Universidade de Coimbra, 1985.
- DIAS, Carlos Malheiro, *Cartas de Lisboa*, 1.ª série (1904). Lisboa: Livraria Clássica Editora, 1905.
- ESTRELA, Máximo, *Perfil da condessa d'Edla*, Lisboa, 1886.
- FERNANDEZ Y GONZALES, Modesto, *De Madrid á Oporto pasando por Lisboa: diario de un caminante.* Madrid: Imprenta y Fundicion de M. Tello, 1874.
- Galeria de pintura no Real Paço da Ajuda fundada por Sua Magestade o Senhor D. Luiz I. Ajuda* [Lisboa]: Typ. Belenense de José Maria da Costa Fortinho, 1872.
- Galeria de pintura no Real Paço da Ajuda fundada por Sua Magestade o Senhor D. Luiz I.* Lisboa: Typ. Universal de Thomaz Quintino Antunes, 1869.
- GAMA, J., *Guia portátil do viajante em Portugal [...]*, 2.ª ed. Porto: Typographia Occidental, 1886.
- Guia do viajante em Belém.* Lisboa: Rolland & Semiond Editores, 1872.
- [GUIMARÃES, Daniel M. de Moura], *Guia do amador de Bellas-Artes.* Porto: Typografia Comercial, 1871.
- HENRIQUES, Guilherme João Carlos, *Novo guia luso-brasileiro do viajante na Europa.* Lisboa: Editores – Ferreira Lisboa & C.ª, 1876.
- KEIL, Alfredo, *Collecções e museus de arte em Lisboa.* Lisboa: Liv. Ferreira & Oliveira, 1905.
- Leilão de quadros a oleo antigos pertencentes à galeria do Illmo. e Exmo. Sr. duque de Lafões, existentes no seu palacio ao Grillo (proximo do Beato) em Lisboa. Por intervenção do*



- Agente Casimiro Cândido da Cunha no dia 23 de Abril de 1865, e dias seguintes ás 11 horas da manhã*. Lisboa: [s. n.], 1865
- LEITÃO, Ruben Andersen, «Diário de D. Pedro V: viagem a Inglaterra em 1854». *Revista da faculdade de Letras*, 2.<sup>a</sup> série, t. xvi, n.º 3. Lisboa: Universidade de Lisboa, 1950.
- LEITÃO, Ruben Andersen (ed.), *Diário da viagem a França del-Rei Dom Pedro V (1855)*. Paris: Fundação Calouste Gulbenkian-Centro Cultural Português, 1970.
- LICHNOWSKY, Felix, *Portugal: recordações do ano de 1842*, 3.<sup>a</sup> ed. Lisboa: Frenesi, 2005.
- LIGNE, Prince de, *Fragments de l'histoire de ma vie*. Tome I, Paris: Librairie Plon, 1928.
- MACEDO, Joaquim António de, *A guide to Lisbon and its environs including Cintra and Mafra with a large plan of Lisbon*. London: Simpkin, Marshall & Co.; Lisboa: Matthew Lewtas, 1874.
- MACHADO, Alda de Guimarães Guedes Pinto (org.), *O conde de Almedina e a arte em Portugal no século XIX*. Lisboa: [s. n.], 1954.
- MACHADO, Júlio César, *Novo guia do viajante em Lisboa [...]*. 3.<sup>a</sup> ed. Lisboa, J. J. Bordalo Editor, 1872
- MÓNICA, Maria Filomena (org.), *Isabel, condessa de Rio Maior: correspondência para seus filhos 1852-1865*. Lisboa: Quetzal Editores, 2004.
- NORONHA, Eduardo d, *Estroinas e estroinices: ruína e morte do Conde de Farrobo*. Lisboa: João Romano Torres – Editores, 1922.
- ORTIGÃO, Ramalho, *As farpas*, t. xi. Lisboa: Companhia Nacional Editora, 1890.
- , *Arte portuguesa*, vol. ii, 2.<sup>a</sup> ed. Lisboa: Livraria Clássica Editora, 1943.
- PEREIRA, A. Marques, *Moedas de Siam*. Lisboa: Lallement Frères Typ., 1879.
- RACZYNSKI, Athanasius, *Les arts en Portugal: lettres adressées à la Société Artistique de Berlin et accompagnées de documents*. Paris: Jules Renouard, 1847.
- RATAZZI, Maria, *Portugal de relance*, 2.<sup>a</sup> ed. Lisboa: Antígona, 2004.
- ROBINSON, Charles, *A antiga escola portugueza de pintura*. Lisboa: Typ. de Thomaz Quintino Antunes, 1868.
- SILVA, João Cristino da, *Visita à Exposição Internacional do Porto em 1866*. Lisboa: Typ. Universal, 1866.
- [SILVA, J. Possidónio Narciso da], *Descrição das novas salas no Real Palacio da Ajuda: obras mandadas executar por Sua Magestade a Rainha a Senhora D. Maria Pia de Saboia nos seus reais aposentos*. Lisboa: Typ. Portuguesa, 1865.
- SILVA, J. Possidónio Narciso da, «Novo projecto para a conclusão do real palacio d'Ajuda». *Boletim architectonico e de archeologia*, 2.<sup>a</sup> série, t. i, n.º 12. Lisboa: Typ. Lalemant-Frères, 1876.
- Sociedade Promotora das Bellas Artes: exposições 1862-1887*. Lisboa: [s. n.], 1862-1887.
- Sociedade Promotora das Bellas Artes: relatório e contas 1863-1886*. Lisboa: Typographia Universal, 1864-1886.

THACKERAY, William, *Notes of a journey from Cornhill to Grand Cairo by way of Lisbon, Athens, Constantinople and Jerusalem*. New York: George P. Putnan, 1848.

### **3 — Fontes impressas — periódicos**

*Archivo Pittoresco*

*Arte — Archivo de Obras de Arte*

*Diário de Noticias*

*Express*

## Bibliografia seleccionada

### 1 — Catálogos de exposições

- Carlos Relvas e a casa da fotografia* [Vitória Mesquita e José Pessoa, comissários]. Lisboa: IPM, 2003.
- D. Luís I: duque do Porto e rei de Portugal*. [Isabel da Silveira Godinho, coord.]. Lisboa: Palácio Nacional da Ajuda, 1990.
- Grão Vasco e a pintura europeia do Renascimento* [Pedro Dias, comissário]. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1992.
- Henri Burnay: de banqueiro a coleccionador* [Giulia Rossi Vairo, comissária]. Lisboa: IPM/Casa-Museu Anastácio Gonçalves, 2003.
- Joanni V Magnifico: a pintura em Portugal ao tempo de D. João V* [Nuno Saldanha, comissário]. Lisboa: IPPAR, 1994.
- João Cristino da Silva 1829-1877* [Maria de Aires Silveira, comissária]. Lisboa: IMP/Museu do Chiado, 2000.
- Josefa de Óbidos e o tempo Barroco* [Vitor Serrão, comissário]. Lisboa: IPPC, 1991.
- Miguel Ângelo Lupi 1826-1883* [Maria de Aires Silveira e Cristina Azevedo Tavares, comissárias]. Lisboa: IPM/Museu do Chiado, 2002.
- Museu Nacional de Arte Antiga* [versão portuguesa do catálogo da exposição produzida pela Kunst-Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, e comissariada por José Luís Porfírio e Agnieszka Lulinska]. Lisboa: Edições Inapa, 1999.
- Sequeira, um português na mudança dos tempos 1768-1837* [José Luís Porfírio, comissário]. Lisboa: MNAA/IPM, 1997.
- TEIXEIRA, José, *D. Fernando II: rei-artista, artista-rei*. Lisboa: Fundação da Casa de Bragança, 1986.
- Uma família de coleccionadores, poder e cultura: antiga colecção Palmela* [Maria Antónia Pinto de Matos, comissária]. Lisboa: IMP/Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, 2001.

### 2 — Obras gerais e dicionários

- FRANÇA, José-Augusto, *A arte em Portugal no século XIX*, vols. I e II, 3.<sup>a</sup> ed. Lisboa: Bertrand, 1990.
- PEREIRA, Paulo (dir.), *História da arte portuguesa*, vol. II. Lisboa: Circulo de Leitores, 1993.
- Portugal: diccionario historico, chorographico, heraldico, biographico, bibliographico, numismatico e artistico* [...] obra illustrada com centenares de photogravuras e redigida segundo os trabalhos dos mais notaveis escriptores por Esteves Pereira e Guilherme Rodrigues. Lisboa: João Romano Torres – Editor, 1904.

### 3 — Estudos

- AGUEDA, Mercedes — «La colección de pinturas del infante Don Sebastián Gabriel». *Boletín del Museo del Prado*, t. III, n.º 8. Madrid: Museo del Prado, 1982, pp. 102-117.
- ATHAÍDE, Luís Bernardo d', *As secções de arte e etnografia do Museu de Ponta Delgada (Dr. Carlos Machado)*. Ponta Delgada: [s. n.], 1944.
- , *Notas sobre arte, São Miguel — Açores (subsídios históricos)*. Ponta Delgada: Oficinas da Papelaria Micaelense, 1915.
- AYRES DE CARVALHO, «A galeria de Pintura da Ajuda e as galerias do século XIX». *Belas Artes: revista e boletim da Academia Nacional de Belas Artes*, n.º 3. Lisboa: ANBA, 1981.
- , *Os três arquitectos da Ajuda do «Rocaille» ao Neoclássico*. Lisboa: Academia Nacional das Belas Artes, 1979.
- BRIGOLA, João Carlos, «Colecções, gabinetes, jardins botânicos e museus em Portugal: o testemunho dos viajantes estrangeiros (1750-1900)». *Leituras: Revista da Biblioteca Nacional de Lisboa*, Série 3, n.º 3, 1998.
- CÂNCIO, Francisco, *O Paço da Ajuda*. Lisboa: Imprensa Barreiro, 1955.
- CÔRTE-REAL, Manuel, *O Palácio das Necessidades*, 2ª ed. Lisboa: Chaves & Ferreira, 2000.
- DUARTE, Eduardo Manuel Alves, *Desenho romântico português: cinco artistas desenharam em Sintra*. Dissertação de Doutoramento em História da Arte apresentada à Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Lisboa, 2006 (policopiada).
- FERREIRA, Maria Emília de Oliveira, *História dos museus públicos de Arte no Portugal de Oitocentos*. Dissertação de Mestrado em História da Arte apresentada à Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Lisboa, 2001 (policopiada).
- GUIMARÃES, Carlos, *Arquitectura e museus em Portugal: entre reinterpretação e obra nova*, Porto: FAUP Publicações, 2004.
- LECHI, Fausto, *I quadri delle collezione Lechi in Brescia: storia e documenti*. Florença: L. S. Olschki, 1968.
- LOURO, Francisco, «Um testamento inédito do Rei D. Luís», sep. *Bracara Augusta*, t. xxx, fasc. 69 (81), Janeiro-Junho 1976. Braga: 1976.
- MACEDO, Diogo de, *Notas sobre arte: Marciano Henriques da Silva*. Lisboa: Edições Excelcior, 1951.
- , *Notas sobre arte: Tomás da Anunciação, chefe do Romantismo*. Lisboa: Museu Nacional de Arte Contemporânea, 1955.
- MARTINS, Rocha, *D. Carlos: história do seu reinado*. Lisboa: ed. do autor, 1930.
- MATOS, J. Semedo, «O quadro da batalha naval do cabo de S. Vicente». *Revista da Armada*, n.º 344, Julho de 2001.
- MAZZINI, Franco, *La galleria Sabauda*. Torino: Fratelli Pozzo, 1968.

- MÓNICA, Maria Filomena (org.), *D. Pedro V*. Lisboa: Circulo de Leitores, 2005.
- NOBRE, Eduardo, *Paixões reais*. Lisboa: Quimera, 2002.
- NORONHA, Eduardo de, *Reinado florescente, soberano pacífico: alguns elementos para a reconstituição da época do rei D. Luís I*. Lisboa: João Romano Torres & C.<sup>a</sup> Editores, 1928.
- , *O rei marinheiro: subsídios para a história política, social, militar, litteraria, industrial e artística do reinado de, D. Luís I*. Lisboa: João Romano Torres & C.<sup>a</sup> Editores, [s. d.].
- REIS, Pedro Batalha Reis, *O rei numismata: homenagem a El-Rei D. Luís I*, sep. *Feira da Ladra*, Lisboa: 1942.
- REIS, Vitor dos, «O Galileu de Ribera: arte e ciência numa pintura do Palácio Nacional de Sintra». *Artis*, n.º 4. Lisboa: Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras de Lisboa, 2005.
- SANCHES, José Dias, *Belém e arredores através dos tempos*. Lisboa: Livraria Universal Editora, 1940.
- SANTOS, Armando Vieira, *Obras-primas da pintura estrangeira no Museu Nacional de Arte Antiga*. Lisboa: Artis, 1995.
- SANTOS, Paula Mesquita Leite, «A colecção de pintura de D. Carlota Joaquina de Bourbon oriunda do Ramalhão em Sintra: o seu resultado na formação do Museu Nacional de Arte Antiga». *Vária Escrita*, n.º 2. Sintra: [s. n.], 1995.
- , *João Allen (1781-1848): coleccionador e fundador de um museu*. Dissertação de Mestrado em Museologia e Património, apresentada à Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Lisboa, 1996 (policopiada).
- SANTOS, Paulo, *A marinha: Lisboa e o Tejo na obra de gravura e de pintura de João Pedroso (1825-1890)*. Lisboa: Inapa, 2004.
- SCHOUTE, Roger van Schoute, e VERBOOMEN, *Jérôme Bosch*, 3.<sup>a</sup> ed. Tournai: Renaissance du Livre, 2007.
- SEQUEIRA, Gustavo de Matos, *O Palácio Nacional da Ajuda (Resenha Histórica)*. Lisboa: Oficinas Gráficas de Ramos, Afonso & Moita, L.<sup>da</sup>, 1961.
- SILVA, Raquel Henriques da, «Museus: história e prospectiva». *Panorama da cultura portuguesa no século XX* (coord. Fernando Pernes). Porto: Fundação de Serralves, 2002.
- SILVA, Raquel Henriques da, e MONGE, Maria de Jesus, *El Rei D. Carlos pintor 1863-1908*. Lisboa: Fundação da Casa de Bragança, 2007.
- SILVEIRA, Luís Nuno Espinha da, e FERNANDES, Paulo Jorge, *D. Luís*. Lisboa: Círculo de Leitores, 2006.
- SOARES, Ernesto, *El-Rei D. Fernando II artista*. Lisboa: Fundação da Casa de Bragança, 1952.
- TEIXEIRA, José, *O paço ducal de Vila Viçosa: sua arquitectura e suas colecções*. Lisboa: Fundação da Casa de Bragança, 1983.
- VASCONCELLOS, J. Leite de, «Teixeira de Aragão: noticia bio-bibliográfica», sep. *Archeologo Português*, IX, n.º 3 a 6. Lisboa: [s. n.] 1904.

- VICENTE, Filipa Lowndes, *Viagens e exposições: D. Pedro V na Europa do século XIX*. Lisboa: Gótica, 2003.
- XAVIER, Hugo, «O 'Museu de Antiguidades' da Ajuda: numismática e ourivesaria das colecções reais ao tempo de D. Luís». *Revista de História da Arte*, n.º 8. Lisboa: Instituto de História da Arte, 2011.
- , «Os tempos monárquicos: dos faustos joaninos ao ateliê de D. Carlos». *Do Palácio de Belém*. Lisboa: Museu da Presidência da República, 2005.
- ZAGALO, Manuel C. de Almeida Cayola, *Palácio Nacional da Ajuda: roteiro*. Lisboa: Direcção Geral da Fazenda Pública, 1961.